

Управление образования и молодежной политики  
Администрации Уссурийского городского округа

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №101» г.Уссурийска Уссурийского городского округа

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий

МБДОУ «Детский сад №101.»

\_\_\_\_\_ Е.В. Логина



Приказ №36  
от 28 августа 2020 г.

«РАДУГА ТВОРЧЕСТВА»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Москалева Евгения Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Уссурийск, 2020 г.

## **Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.**

### **1.1 Пояснительная записка.**

**Актуальность программы.** Программа «Радуга творчества» реализуется в рамках регионального проекта «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование». Является ответом на социальный запрос родителей (законных представителей) воспитанников об организации дополнительного образования дошкольников. Программа ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей воспитанников и их родителей (законных представителей) через создание условий для развития художественных способностей дошкольников в изобразительной деятельности. Реализация программы направлена на создание условий для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру и их творческое развитие.

**Направленность Программы** - художественная.

**Уровень освоения** – базовый.

**Отличительные особенности.** Программа «Радуга творчества» предполагает создание условий для художественно-эстетического развития дошкольников в изобразительной деятельности через рисование, лепку и аппликацию, а также применение нетрадиционных техник рисования. Изобразительная деятельность рассматривается как специфическая детская активность, в которой ребенок осваивает работу с различными материалами и инструментами художественного творчества, в результате чего создает эстетический продукт, реализует свое «Я» и тем самым выражает эстетическое отношение к миру. Включение в программу занятий с использованием нетрадиционных техник рисования позволяет обогатить представления ребенка об инструментах, материалах и способах изобразительной деятельности. Реализация программы направлена на создание для каждого ребенка творческой ситуации успеха и самовыражения. Интеграция в художественном творчестве разных видов продуктивной деятельности, направлена на развитие способности детей к восприятию готового художественного образа и самостоятельному созданию нового, оригинального (в рисунке, лепке, аппликации).

**Адресат программы.** Программа «Радуга творчества» предназначена для дошкольников в возрасте от 5 до 7 лет.

Для дошкольников от 5 до 6 лет характерно активное развитие рисования. Обычно рисунки схематичные, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения; приобретают сюжетный

характер. Изображение человека становится более детализированным. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов. В этом возрасте доступна сюжетная лепка, лепка с натуры и по представлению. В основном, дети лепят предмет по представлению. Начинается процесс окостенения кисти руки, крепнут мелкие и крупные мышцы, повышается зрительный контроль. Благодаря этому появляется возможность для более точных и сложных действий.

В возрасте от 6 до 7 лет художественные образы становятся сложнее. Обогащается цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Изображение человека становится более пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность действий. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу. Лепные изделия становятся выразительнее, разнообразнее, так как у детей накопился запас представлений. У детей появляется желание передавать форму, пропорции, детали дополняющие образ.

Особенности организации образовательного процесса предполагают свободный набор по желанию ребенка и его семьи. По окончании набора формируются постоянные учебные группы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Максимальное количество воспитанников в группе – не более 12 человек.

Занятия проводятся один раз в неделю во второй половине дня. Длительность занятия – один академический час (не более 30 минут). Занятия состоят из теоретической и практической части. Форма обучения – очная. Формы работы с детьми – фронтальная, групповая, индивидуальная. Формы организации образовательной деятельности по степени самостоятельности воспитанников: демонстрация, воспроизведение с натуры, по памяти или с использованием образцов, по схеме последовательности действий, самостоятельное творчество. По содержанию - беседа, показ технических приемов, мастерская, мастер-класс, выставка. Ведущий принцип обучения – сотрудничество. Ведущие виды детской деятельности – изобразительная, игровая, коммуникативная. Основные методы обучения – игровой, наглядный, словесно-логический, репродуктивный; частично-поисковый; метод проектов.

Объем образовательной нагрузки рассчитывается с учётом требований СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных

организаций дополнительного образования детей».

Общая продолжительность обучения составляет 2 года. Объём образовательной нагрузки - 36 академических часов в год. Первый год обучения для воспитанников в возрасте от 5 до 6 лет; второй год обучения – для детей от 6 до 7 лет.

## **1.2 Цель и задачи программы.**

### **Цель программы.**

Создание условий для реализации творческих способностей дошкольников в возрасте от 5 до 7 лет через обогащение опыта изобразительной деятельности.

### **Задачи программы.**

#### **Воспитательные:**

1. Воспитывать художественно-эстетическое восприятие окружающего мира.
2. Воспитывать положительное отношение к собственному творчеству, сотрудничеству со сверстниками, результатам творческой деятельности (своим и других детей).
3. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, целеустремленность.

#### **Развивающие:**

1. Развивать навыки изобразительной деятельности в лепке, рисовании и аппликации, умение работать с разнообразными материалами и инструментами, мелкую моторику.
2. Развивать внимание, творческое мышление, восприятие, воображение, креативные качества, устойчивый интерес к изобразительной деятельности.
3. Развивать творческие способности и коммуникативные навыки.

#### **Обучающие:**

1. Знакомить дошкольников с основными материалами и инструментами изобразительной деятельности, способами их использования в практической деятельности.
2. Формировать умения и навыки самостоятельной и совместной творческой деятельности, выбора композиционных решений, дизайна, создания собственных художественных образов.
3. Обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению техник рисования, аппликации, лепки и художественного конструирования; совершенствовать умения и навыки художественной деятельности с учетом индивидуальных способностей.

### 1.3 Содержание программы.

#### Учебный план первого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Введение в программу</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	
1.1	Введение в программу	1	0,5	0,5	Опрос
2	<b>Рисование</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	
2.1	Рисование декоративное по мотивам народного творчества	2	1	1	Выставка
2.2	Рисование сюжетное	2	1	1	Опрос
2.3	Рисование с элементами аппликации	2	1	1	Смотр
2.4	Рисование с натуры	2	1	1	Смотр
2.5	Рисование по замыслу	2	1	1	Выставка
2.6	Рисование с опорой на фотографию	2	1	1	Смотр
2.7	Рисование-экспериментирование	2	1	1	Опрос
3	<b>Лепка</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
3.1	Лепка предметная	2	1	1	Смотр
3.2	Лепка сюжетная	2	1	1	Смотр
3.3	Лепка декоративная	2	1	1	Смотр
3.4	Тестоластика	2	1	1	Выставка
3.5	Лепка по мотивам народного творчества	3	1	2	Выставка
4	<b>Аппликация</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
4.1	Аппликация из бумаги	2	1	1	Смотр
4.2	Аппликация с элементами рисования	2	1	1	Выставка
4.3	Аппликация сюжетная	2	1	1	Смотр
4.4.	Аппликация обрывная	2	1	1	Смотр
4.5	Аппликация из фольги	2	1	1	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>17,5</b>	<b>18,5</b>	

## Содержание учебного плана первого года обучения.

### 1. Раздел: Введение в программу.

#### 1.1 Тема: Введение в программу.

*Теория.* Содержание программы. Направления изобразительной деятельности.

*Практика.* Игра «Мастер своего дела».

### 2. Раздел: Рисование.

#### 2.1 Тема: Рисование декоративное по мотивам народного творчества.

*Теория.* Русские народные промыслы. Художественная роспись. Хохломская роспись. Элементы росписи.

*Практика.* Создание композиции «Сказочный лес».

#### 2.2 Тема: Рисование сюжетное.

*Теория.* Художественный сюжет. Передача движений. Взаимодействие персонажей.

*Практика.* Коллективный альбом «Веселое лето».

#### 2.3 Тема: Рисование с элементами аппликации.

*Теория.* Изобразительные техники. Сочетание техник. Аппликация на рисунке. Аппликация листьев.

*Практика.* Рисунок «Осенняя березка».

#### 2.4 Тема: Рисование с натуры.

*Теория.* Рисование с натуры. Способы передачи формы. Этапы создания изображения.

*Практика.* Картина «Мамина ваза».

#### 2.5 Тема: Рисование по замыслу.

*Теория.* Художественный замысел. Композиция. Пространственная перспектива. Приемы отображения выразительной фигуры человека. Передача движений, мимики.

*Практика.* Рисунок «Веселый клоун».

#### 2.6. Тема: Рисование с опорой на фотографию.

*Теория.* Рисование мужского портрета. Передача внешнего вида, характера, настроения.

*Практика.* Рисунок «Папин портрет».

#### 2.7 Тема: Рисование – экспериментирование.

*Теория.* Кляксография. Экспериментирование с коктейльными трубочками. Выдувание фантазийных форм.

*Практика.* Создание изображения «Чудесное превращение кляксы».

### **3. Раздел: Лепка.**

#### **3.1 Тема: Лепка предметная.**

*Теория.* Лепка фигуры человека разной формы. Девочка из конуса. Мальчик из цилиндра. Передача движений.

*Практика.* Лепка «Веселые человечки».

#### **3.2 Тема: Лепка сюжетная.**

*Теория.* Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине. Составление сюжетной композиции.

*Практика.* Композиция «Собака со щенком».

#### **3.3 Тема: Лепка декоративная.**

*Теория:* Создание рельефных образов пластическими средствами по мотивам декоративно-прикладного искусства.

*Практика:* Рельеф «Солнышко, покажись!»

#### **3.4 Тема: Тестопластика.**

*Теория:* Лепка из соленого теста. Лепка выразительных образов конструктивным способом. Приёмы отделки. Планирование работы. Создание объёмных поделок. Декорирование по замыслу.

*Практика:* Лепка «Золотая рыбка».

#### **3.5 Тема: Лепка по мотивам народного творчества.**

*Теория.* Богородские игрушки. Лепка медведя скульптурным способом с проработкой поверхности стекой. Передача фактуры.

*Практика.* Игрушка «Косматый мишка».

### **4. Раздел: Аппликация.**

#### **4.1 Тема: Аппликация из бумаги.**

*Теория.* Аппликация. Техника работы с ножницами. Вырезание шаблонов из газет. Оформление композиции. Вертикальное отражением на плоскости.

*Практика.* Картина «Добрый кот».

#### **4.2 Тема: Аппликация с элементами рисования.**

*Теория.* Вырезание по контуру. Составление композиции.

*Практика.* Фантазийные композиции «Веселые ладошки».

#### **4.3 Тема: Аппликация сюжетная.**

*Теория.* Вырезание из бумаги, сложенной дважды пополам. Панорама с частичным наложением элементов.

*Практика.* Коллективная композиция «Наш город».

#### **4.4 Тема: Аппликация обрывная.**

*Теория.* Приемы измельчения бумаги. Цветовая композиция.

*Практика.* Картина «По морям, по волнам...».

#### **4.5 Тема: Аппликация из фольги.**

*Теория.* Особенности работы с фольгой. Вырезание из бумаги, сложенной по диагонали. Прорезной декор.

*Практика.* Панорама «Звездочки танцуют».

#### **Учебный план второго года обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Введение в программу</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	
1.1	Введение в программу	1	0,5	0,5	Опрос
2	<b>Рисование</b>	<b>14</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	
2.1	Рисование декоративное	2	1	1	Выставка
2.2	Рисование сюжетное	2	1	1	Опрос
2.3	Рисование «по мокрому»	2	1	1	Смотр
2.4	Рисование с натуры	2	1	1	Смотр
2.5	Рисование по замыслу	2	1	1	Выставка
2.6	Рисование пастелью	3	1	2	Смотр
2.7	Рисование мятой бумагой	1	0,5	0,5	Опрос
3	<b>Лепка</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
3.1	Лепка животных с натуры	2	1	1	Смотр
3.2	Лепка сюжетная	3	1	2	Смотр
3.3	Лепка декоративная	2	1	1	Смотр
3.4	Лепка предметная на каркасе	2	1	1	Выставка
3.5	Лепка предметная по форме	2	1	1	Выставка
4	<b>Аппликация</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
4.1	Аппликация декоративная	2	1	1	Смотр
4.2	Аппликация сюжетная коллективная	2	1	1	Выставка
4.3	Аппликация силуэтная	2	1	1	Смотр
4.4.	Аппликация модульная	2	1	1	Смотр
4.5	Аппликация ленточная	2	1	1	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	



## Содержание учебного плана второго года обучения.

### 1. Раздел: Введение в программу.

#### 1.1 Тема: Введение в программу.

*Теория.* Содержание программы. Техника безопасности.

*Практика.* Игра «Что получится?»

### 2. Раздел: Рисование.

#### 2.1 Тема: Рисование декоративное.

*Теория.* Декоративная техника «мозаика». Модульная композиция.

*Практика.* Рисунок «Чудесная мозаика».

#### 2.2 Тема: Рисование сюжетное.

*Теория.* Художественный сюжет. Замысел. Взаимодействие персонажей. Выразительные средства рисования.

*Практика.* Альбом «Веселые качели».

#### 2.3 Тема: Рисование «по мокрому».

*Теория.* Техника рисования «по мокрому». Зеркальное отображение. Монотипия. Отпечатки. Двойное изображение.

*Практика.* Рисунок «Деревья смотрят в озеро».

#### 2.4 Тема: Рисование с натуры.

*Теория.* Рисование игрушек с натуры. Эскиз. Способы передачи цвета и фактуры. Этапы создания изображения.

*Практика.* Картина «Друг детства».

#### 2.5 Тема: Рисование по замыслу.

*Теория.* Образ. Замысел. Воплощение. Техника рисования концом кисти.

*Практика.* Рисунок по литературным мотивам «Дремлет лес под сказку сна».

#### 2.6. Тема: Рисунок пастелью.

*Теория.* Художественные материалы. Пастель. Прием рисования. Штриховка острым краем. Тушевка плашмя.

*Практика.* Пейзаж «Разговорчивый родник».

#### 2.7 Тема: Рисование мятой бумагой.

*Теория.* Способы смятия бумаги. Оттиск. Цветовая композиция. Перспектива. Палитра.

*Практика.* Картина «Зимняя сказка».

### 3. Раздел: Лепка.

#### 3.1 Тема: Лепка животных с натуры.

*Теория.* Форма. Окрас. Передача движения. Характерные признаки.

*Практика.* Лепка «Домашние животные».

### **3.2 Тема: Лепка сюжетная.**

*Теория.* Сюжетная композиция. Коллективная композиция.

*Практика.* Лепка «Спортивный праздник».

### **3.3 Тема: Лепка декоративная.**

*Теория:* Народная пластика. Дымковская игрушка. Элементы промысла. Способы создания образа.

*Практика:* Дымковская игрушка «Индюк»

### **3.4 Тема: Лепка предметная на каркасе.**

*Теория:* Каркас. Материалы для создания каркаса. Способы покрытия. Элементы конструирования. Предметная лепка.

*Практика:* Лепка «Пугало огородное».

### **3.5 Тема: Лепка предметная по форме.**

*Теория.* Моделирование. Дополнение готовой формы. Лепные детали.

*Практика.* Лепка «Транспорт для путешествий».

## **4. Раздел: Аппликация.**

### **4.1 Тема: Аппликация декоративная.**

*Теория.* Аппликация. Техника работы с ножницами. Прорезной декор.

*Практика.* «Ажурная закладка для книги».

### **4.2 Тема: Аппликация с элементами рисования.**

*Теория.* Вырезание по контуру. Составление композиции.

*Практика.* Фантазийные композиции «Веселые ладошки».

### **4.3 Тема: Аппликация сюжетная коллективная.**

*Теория.* Аппликативная композиция. Однородные элементы. Трансформация фигуры в образ.

*Практика.* Коллективная аппликация «Качели-карусели».

### **4.4 Тема: Аппликация модульная.**

*Теория.* Особенности модульной аппликации. Технологические приемы.

*Практика.* Аппликация «Детский сад мы строим сами!»

### **4.5 Тема: Аппликация ленточная.**

*Теория.* Технологические особенности ленточной аппликации.

*Практика.* Коллективная композиция «Там – сосны высокие».

## **1.4 Планируемые результаты.**

### **Личностные результаты:**

Обучающийся будет осознанно относиться к процессу собственного творчества; развивать способность к самооценке на основе критерия

успешной деятельности; реализовывать личную потребность самореализации в творческой, изобразительной, деятельности.

У обучающегося будет сформировано элементарное художественно-эстетическое отношение к окружающему миру; потребность в саморазвитии; социально ценные нравственные качества - трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

**Метапредметные результаты:**

Обучающийся будет знать, как осуществлять пошаговый и итоговый контроль в своей творческой деятельности; как адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими, вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере собственных ошибок.

Обучающийся приобретёт опыт реализации универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков. Будет способен выбирать способы деятельности в зависимости от информации, поставленных задач, имеющихся материалов и инструментов; планировать этапы работы с опорой на полученные знания о цвете, правилах композиции, усвоенных способах действий. Учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках. Умение вести диалог и с интересом относиться к процессу освоения нового в творчестве.

**Предметные результаты:**

Обучающийся будет знать основные способы изобразительной деятельности, их особенности, специфику материалов и инструментов; приемы и техники изобразительного творчества, ключевые понятия и термины, полученные в процессе освоения программы.

Обучающийся будет уметь самостоятельно или коллективно решать поставленные творческие задачи в лепке, аппликации или рисовании. Создавать или воспроизводить художественный замысел.

Обучающийся будет владеть освоенными в рамках программы способами, приемами и техниками работы, знаниями о композиции, цвете, форме, художественной перспективе.

## **РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1 Условия реализации программы.**

#### **1. Материально-техническое обеспечение.**

Групповое помещение, 4 стола, 13 стульев, 1 шкаф для материалов и оборудования, 1 доска магнитная, 1 мольберт; бумага для акварели, краски акварельные, гуашь, стаканчики для воды, подставки под кисти, кисти для рисования (№3,5,7), плоские кисти (№7), салфетки, коктейльные трубочки; пластилин, глина, соленое тесто, досточки для лепки, стеки, проволока для каркаса; картон белый, картон цветной, бумага цветная, клей канцелярский ПВА, клейстер, фольга. Количество расходных материалов определяется по итогам набора.

#### **2. Учебно-методическое и информационное обеспечение.**

##### **Методическое обеспечение.**

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. М.: Издательский дом «ЦВЕТНОЙ МИР», 2020.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. М.: Издательский дом «ЦВЕТНОЙ МИР», 2020.
3. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. М.: Издательский дом «ЦВЕТНОЙ МИР», 2019.
4. Лыкова И.А. Демонстрационный материал. Изобразительная деятельность в детском саду. Тематические папки: «Веселый цирк», «Далекий космос», «Динозаврики», «Домашний натюрморт», «Зоопарк», «Игрушки», «Кто гуляет во дворе», «Кто пасется на лугу». М.: Издательский дом «ЦВЕТНОЙ МИР», 2014.
5. Лыкова И.А. Демонстрационный материал. Художественный труд в детском саду. Тематические папки: «Веселая ярмарка» (средняя группа), «Город мастеров» (старшая группа), «Школа дизайна» (подготовительная к школе группа). – М.: Издательский дом «ЦВЕТНОЙ МИР», 2011.

##### **Нормативно-правовая база.**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ.
2. Постановление Правительства РФ от 28 октября 2013 г. №966 «О лицензировании образовательной деятельности».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. №09-3242.
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

#### **Список литературы.**

1. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М.: издательство Просвещение, 2002.
2. Давыдова. Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. М.; издательство «Скрипторий», 2010.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М.; издательство «Скрипторий», 2010.
4. Доронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: издательство Просвещение, 2006.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. С-Пб.: издательство «Детство Пресс», 2004.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. М: издательство Астрель, 2005.
7. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2 – 7 лет в изобразительной деятельности. М.: Издательский дом «ЦВЕТНОЙ МИР», 2019.
8. Рождественская, С.Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе. М.: издательство Наука, 2014.
9. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. М: издательство «ГНОМ и Д», 2001.

## **2.2 Оценочные материалы и формы аттестации.**

С целью диагностики результатов освоения обучающимися содержания

программы предусмотрены следующие формы аттестации:

- текущий контроль - проводится в течение учебного времени в форме конкурса детских работ не реже 1 раза в месяц;

- промежуточный контроль - проводится по завершении каждого раздела (рисование, лепка, аппликация») в течение первого года обучения в форме творческой выставки;

- итоговый контроль – проводится в конце второго года обучения в форме конкурса на лучшую творческую работу «Радуга творчества» по номинациям «Маленький художник», «Скульптор года», «Мастер аппликации».

Результаты аттестации фиксируются в виде протокола результатов организации выставки или конкурса.

Отслеживание и фиксация образовательных результатов предусматривает формирование индивидуального портфолио каждого обучающегося.

Форма представления и демонстрации образовательных результатов по итогам освоения программы - публикация на официальном сайте образовательной организации презентации с материалами и результатами конкурса на лучшую творческую работу «Радуга творчества».

Для мониторинга результатов освоения программы «Радуга творчества» могут быть использованы диагностические карты.

Общие показатели развития детского творчества для обучающихся от 5 до 6 лет:

**Высокий уровень.** Ребенок активно интересуется разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, жестами, мимикой). Самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью. Получает эстетическое удовольствие освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

**Средний уровень.** Ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции, включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

**Низкий уровень.** Ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

### Диагностическая карта №1.

Общие показатели развития детского творчества	Ф. О. ребенка								
Самостоятельное создание образов									
Развернутость сюжетов.									
Передача различных признаков и деталей в изображении объектов.									
Владение разными художественными техниками									
Выражение своих эмоций и мыслей и отношения в изображении									
Сюжетность в изображении									
Коллективная деятельность									
Умение сочетать форму, декор и назначение предмета.									
Стремление осваивать новые художественные техники									
Освоение новых изобразительных средств									
Инициативность									
<b>Итого:</b>									

#### Оценка показателя художественно-творческого развития:

3 - высокий уровень, 2 – средний уровень, 1 – низкий уровень

Общие показатели развития детского творчества для обучающихся от 6 до 7 лет:

**Высокий уровень.** Ребенок проявляет устойчивый интерес к разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк). Получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей. Замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

**Средний уровень.** Ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Замечает красивое в окружающем мире, охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов,

изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

**Низкий уровень.** Ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей) или сверстников. Не проявляет интереса к освоению новых художественных техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству.

### Диагностическая карта №2.

Общие показатели развития детского творчества	Ф. О. ребенка							
Самостоятельное создание оригинальных образов								
Развернутость сюжетов.								
Личное отношение к эстетическим объектам и явлениям								
Владение разными художественными техниками								
Передача личных впечатлений и отношения в изображении								
Сюжетность в изображении								
Коллективная деятельность								
Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности								
Реализация творческих замыслов								
Свободное использование новых изобразительных средств и техник								
Инициативность								
Планирование работы								
Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству								
<b>Итого:</b>								

**Оценка показателя художественно-творческого развития:**

3 - высокий уровень, 2 – средний уровень, 1 – низкий уровень

### 2.3 Методические материалы.

В процессе реализации программы «Радуга творчества» используются следующие приемы и техники изобразительной деятельности:

1. *Техника «Монотипия».* Второй год обучения. Раздел 2 «Рисование». Тема 2.3 «Рисование «по мокрому»». При помощи толстой кисти



накладывается краска (гуашь, акварель) на лист (изображение). Затем еще влажный красочный слой накладвается лист бумаги и делается отпечаток.

2. *Техника «Рисование мятой бумагой».* Второй год обучения. Раздел 2 «Рисование». Тема 2.7 «Рисование мятой бумагой». Ребенку предлагают смять, скатать листок бумаги руками и полученный «штамп» использовать для рисования вместо кисти путем обмакивания его в краску и оттиска на бумаге.

3. *Техника «Соленое тесто».* Первый год обучения. Раздел 3 «Лепка». Тема 3.4 «Тестопластика». В качестве материала для лепки используется соленое тесто. Вода, мука и соль смешиваются в пропорции 0,5/1/1. Готовые изделия из теста высушиваются при комнатной температуре

4. *Прием «Дополни форму».* Второй год обучения. Раздел 3 «Лепка». Тема 3.5 «Лепка по форме». Готовый предмет (коробка, машинка и т.д.) дополняется лепными деталями из пластилина.

5. *Техника «Кляксография».* Первый год обучения. Раздел 2 «Рисование». Тема 2.7 «Рисование – экспериментирование». Рисование кляксами, каплями, пятнами краски путем из раздувания через коктейльную трубочку. Полученное изображение может дорисовываться и дополняться деталями для завершения фантазийного образа.

6. *Техника «Аппликация обрывная».* Первый год обучения. Раздел 4. «Аппликация». Тема 4.4 «Аппликация обрывная». Изображение формируется из маленьких обрывков бумаги. Изображение может быть полным или детальным, когда таким образом изображаются отдельные элементы.

7. *Техника аппликации «прорезной декор».* Второй год обучения. Раздел 4 «Аппликация». Тема 4.1 «Техника прорезного декора». На одном листе прорезаются узоры – отверстия. Этот лист наклеивается на второй лист фонового цвета (по замыслу).

8. *Рисование методом набивки.* Второй год обучения. Раздел 2. Тема 2.5 «Рисование концом кисти». Рисование жесткой кистью с использованием гуаши. Кисточку держат вертикально и делают движения-тычки. Ворс расплющивается и получается «пушистая» точка. Чем меньше краски на кисточке, тем «пушистее» получается точка.

9. *Техника ленточной аппликации.* Второй год обучения. Раздел 4. Тема 4.5 «Ленточная аппликация». Для изготовления ленточной аппликации широкий лист бумаги складывается «гармошкой» и на ней (в сложенном виде) вырезается изображение (его силуэт). Когда «гармошка» разворачивается в длину, получается лента (гирлянда) для аппликации.

## 2.4 Календарный учебный график.

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год
Продолжительность учебного года, неделя		36	36
Количество учебных дней		36	36
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2020-31.12.2020	01.09.2020-31.12.2020
	2 полугодие	11.01.2021-31.05.2021	11.01.2021-31.05.2021
Возраст детей, лет		5 - 7	5 - 7
Продолжительность занятия, час		1	1
Режим занятия		1 раза/нед	1 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		36	36

## 2.5 Календарный план воспитательной работы.

### Первый год обучения.

№ п/п	Мероприятие	Объем	Временные границы
1	«Подари другу радугу». Выставка рисунков и картин в рамках творческой акции для дошкольников от 4 до 5 лет.	2 часа	1 неделя ноября 2020 года.
2	«Волшебный пластилин». Калейдоскоп мастер-классов для дошкольников, не посещающих занятия по программе «Радуга творчества»	2 часа	2 неделя января 2021 года.
3	Конкурс на лучшую творческую работу «Радуга творчества»	2 часа	4 неделя мая 2021 года.

### Второй год обучения.

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Объем</b>	<b>Временные границы</b>
<b>1</b>	«Моя любимая мама». Конкурс рисунков в рамках подготовки к празднику «День матери».	3 часа	1 неделя ноября 2020 года.
<b>2</b>	«Волшебные зимние сказки». Выставка поделок из пластилина, соленого теста и самозатвердевающей массы для лепки («легкий пластилин»).	3 часа	2 неделя января 2021 года.
<b>3</b>	Конкурс на лучшую творческую работу «Радуга творчества»	2 часа	4 неделя мая 2021 года.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

### Учебно-методическая литература.

1. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М.: издательство Просвещение, 2002.
2. Давыдова. Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. М.; издательство «Скрипторий», 2010.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М.; издательство «Скрипторий», 2010.
4. Доронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: издательство Просвещение, 2006.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. С-Пб.: издательство «Детство Пресс», 2004.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. М: издательство Астрель, 2005.
7. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2 – 7 лет в изобразительной деятельности. М.: Издательский дом «ЦВЕТНОЙ МИР», 2019.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. М.: Издательский дом «ЦВЕТНОЙ МИР», 2020.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. М.: Издательский дом «ЦВЕТНОЙ МИР», 2020.
8. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. М.: Издательский дом «ЦВЕТНОЙ МИР», 2019.
9. Лыкова И.А. Демонстрационный материал. Изобразительная деятельность в детском саду. Тематические папки: «Веселый цирк», «Далекий космос», «Динозаврики», «Домашний натюрморт», «Зоопарк», «Игрушки», «Кто гуляет во дворе», «Кто пасется на лугу». М.: Издательский дом «ЦВЕТНОЙ МИР», 2014.
10. Лыкова И.А. Демонстрационный материал. Художественный труд в детском саду. Тематические папки: «Веселая ярмарка» (средняя группа), «Город мастеров» (старшая группа), «Школа дизайна» (подготовительная к школе группа). – М.: Издательский дом «ЦВЕТНОЙ МИР», 2011.
11. Рождественская, С.Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе. М.: издательство Наука, 2014.

12. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. М: издательство «ГНОМ и Д», 2001.

**Нормативно-правовая документация.**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ.
2. Постановление Правительства РФ от 28 октября 2013 г. № 966 «О лицензировании образовательной деятельности».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. №09-3242.
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».